



PROCESSO SELETIVO - PS

SEDUC - 2025



Universidade
Estadual do Piauí

PROVA ESCRITA OBJETIVA

**FUNÇÃO 45: PROFESSOR PARA O
CURSO TÉCNICO EM CANTO**

DATA: 12/10/2025 – HORÁRIO: 8h30 às 12h30 (horário do Piauí)

LEIA AS INSTRUÇÕES:

01. Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - a) Este caderno (**FUNÇÃO 45**) com 40 questões objetivas, sem falha ou repetição.
 - b) Um CARTÃO-RESPOSTA destinado às respostas objetivas da prova. *Verifique se o tipo de caderno (FUNÇÃO 45) é o mesmo que consta no seu Cartão-Resposta.*

OBS: Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e, em hipótese alguma, papéis para rascunhos.
02. Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no CARTÃO-RESPOSTA.
03. Após a conferência, você deverá assinar seu nome completo, no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA utilizando caneta esferográfica com tinta de cor preta.
04. Escreva o seu nome nos espaços indicados na capa deste CADERNO DE QUESTÕES, observando as condições para tal (assinatura e letra de forma), bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
05. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
06. Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e, em hipótese alguma, poderá ser substituído.
07. Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); assinale apenas uma alternativa para cada questão, pois somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
08. As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
09. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
10. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão consideradas.
11. Quando terminar sua Prova, antes de sair da sala, assine a LISTA DE FREQUÊNCIA, entregue ao Fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA, que deverão conter sua assinatura.
12. O tempo de duração para esta prova é de **4h (quatro horas)**.
13. Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova depois de **3h (três horas)** do início desta.
14. O rascunho ao lado não tem validade definitiva como marcação do Cartão-Resposta, destina-se apenas à conferência do gabarito por parte do candidato.

Nº DE INSCRIÇÃO

Assinatura

Nome do Candidato (letra de forma)

RASCUNHO

01		21	
02		22	
03		23	
04		24	
05		25	
06		26	
07		27	
08		28	
09		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

PROCESSO SELETIVO - PS - SEDUC / 2025 - FUNÇÃO 45: Professor para o CURSO TÉCNICO EM CANTO
FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.
NÚCLEO DE CONCURSOS E PROMOÇÃO DE EVENTOS - NUCEPE



Nº DE INSCRIÇÃO					



CONHECIMENTOS BÁSICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

01. A escola é uma instituição social e educacional responsável por promover a aprendizagem e o desenvolvimento dos indivíduos. É um espaço onde se realizam processos de ensino e aprendizagem sistemáticos e intencionais, com o objetivo de transmitir conhecimentos, valores, habilidades e competências. Portanto, a escola desempenha um papel importante na formação do cidadão.

Para além do processo de construção de novos conhecimentos, a escola também deve contribuir para

- a) a reprodução de práticas sociais vigentes sem questionamentos.
- b) a formação de um indivíduo crítico, cidadão, atuante na sociedade e para o mercado de trabalho.
- c) a padronização das práticas culturais e sociais da comunidade.
- d) a construção de práticas pedagógicas que isolem os alunos das questões políticas e sociais.
- e) a preparação para o mercado de trabalho como prioridade.

02. Segundo Paro (2014), a escola e a família devem caminhar juntas no processo de formação da criança, pois ambas possuem responsabilidades complementares e imprescindíveis para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Quando a família e a escola trabalham juntas, há uma visão mais completa sobre o aluno, o que facilita o suporte às suas necessidades de forma mais adequada.

Sobre a importância da relação família e escola, assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas sobre como deve ser a relação ideal entre a escola e a família no processo educacional.

- a) A escola deve orientar as famílias sobre como agir em todos os aspectos da vida das crianças.
- b) A família deve se preocupar com a educação moral, deixando os conteúdos pedagógicos para a escola.
- c) A parceria entre escola e família deve ser colaborativa, respeitando os papéis de cada uma na educação e atuando de forma conjunta e participativa.
- d) A escola deve assumir total responsabilidade pela formação dos alunos, independentemente da família.
- e) A família não deve intervir nos processos pedagógicos desenvolvidos pela escola, deixando que esta conduza a formação dos alunos desconsiderando as necessidades particulares.

03. No contexto da educação brasileira, Anísio Teixeira (1900-1971) foi um dos mais importantes educadores e pensadores brasileiros do século XX e um dos principais articuladores do movimento pela educação pública no Brasil. Nascido na Bahia, foi um dos pioneiros na introdução de ideias progressistas na educação. Teixeira foi fortemente influenciado pelo pensamento do filósofo americano John Dewey, isso refletiu em sua luta pela educação como um direito básico e fundamental para a construção de uma sociedade mais justa.

Sua contribuição para a educação está marcada pela defesa da(o):

- a) educação tecnicista como meio de avanço industrial.
- b) escola pública universal, gratuita e de qualidade como direito fundamental.
- c) ensino baseado na rígida disciplina.
- d) segmentação da escola para as elites desconsiderando as camadas populares.
- e) formação de escolas religiosas como padrão educativo.



04. O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que norteia a organização e as práticas pedagógicas de uma escola. Ele reflete a identidade da instituição, suas diretrizes, objetivos, metas e estratégias para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem, levando em consideração o contexto em que está inserido.

Considerando a importância deste documento para a organização pedagógica da instituição, ele é fundamental para a escola porque:

- a) define regras disciplinares rígidas e imutáveis.
- b) estabelece o currículo da escola baseado nas exigências internas dos professores.
- c) reflete as especificidades da comunidade escolar tendo como base documentos normativos, além de propor caminhos educativos.
- d) submete a escola às decisões administrativas centrais, sem autonomia.
- e) é um documento burocrático exigido por lei, sem impacto real.

05. A gestão democrática é um modelo de administração que promove a participação ativa e igualitária de todos os membros de uma comunidade ou organização no processo de tomada de decisões. No contexto educacional, refere-se à forma como as escolas ou instituições de ensino são geridas, com a participação de professores, alunos, pais, funcionários e outros membros da comunidade escolar.

Sobre gestão democrática nas escolas públicas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) Lei nº 9.394/1996, ela deve ser:

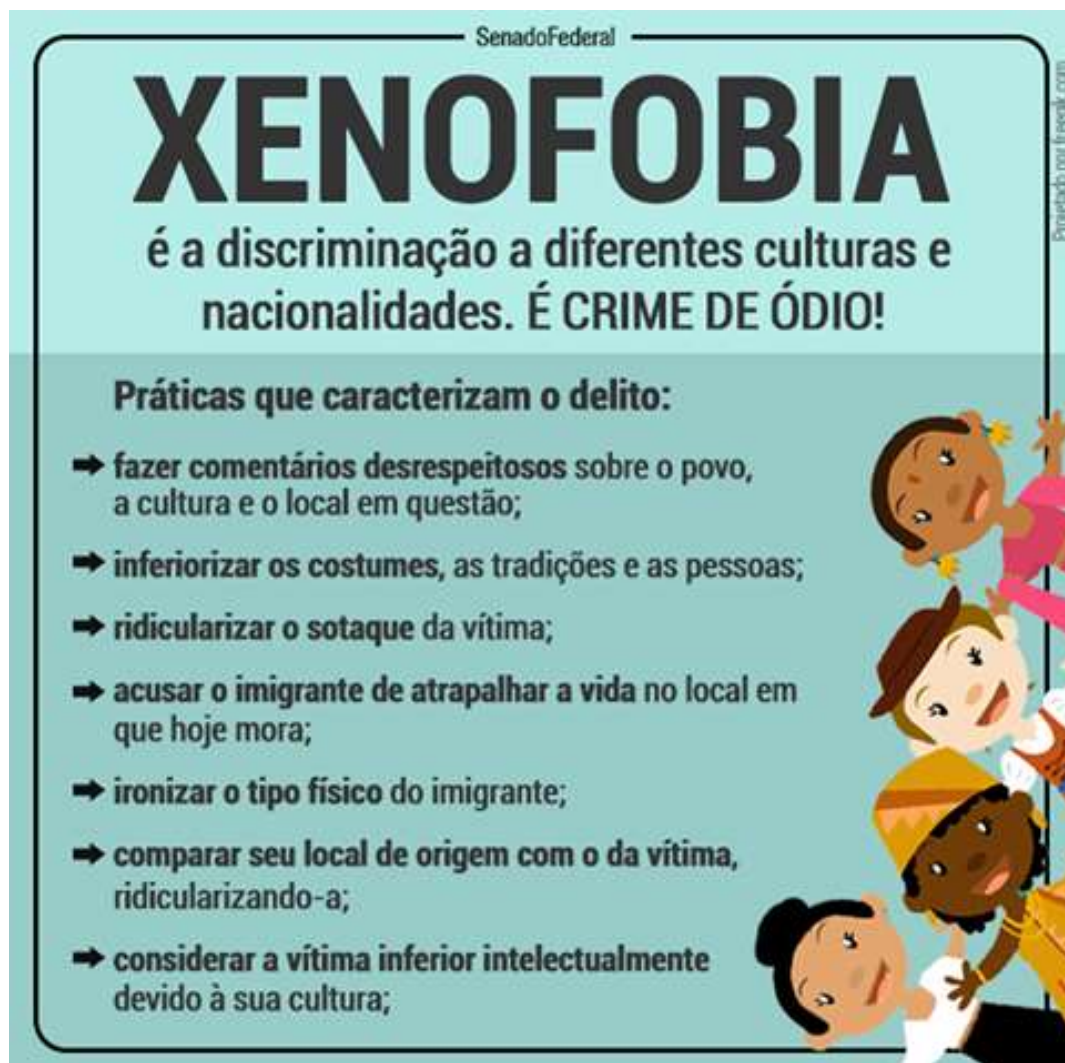
- a) baseada na escolha do diretor pelos professores.
- b) atribuída aos gestores, sem participação da comunidade escolar.
- c) implementada com base em decisões impostas pelo governo estadual ou municipal.
- d) conduzida com a participação ativa de toda a comunidade escolar, respeitando a diversidade de opiniões.
- e) focada apenas nos aspectos administrativos e financeiros da escola.

06. O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB) é um indicador criado pelo governo brasileiro, em 2007, para medir a qualidade da educação nas escolas públicas e privadas do país. Ele foi desenvolvido pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), vinculado ao Ministério da Educação (MEC). O IDEB é usado como um dos principais parâmetros para monitorar o desempenho do sistema educacional brasileiro e orientar políticas públicas voltadas para a melhoria da educação. Ele avalia:

- a) a infraestrutura das escolas públicas.
- b) o desempenho dos alunos em provas padronizadas e a taxa de aprovação escolar.
- c) a formação continuada dos professores.
- d) o envolvimento da família na vida escolar dos alunos.
- e) o acesso à educação superior dos alunos da Educação Básica.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de **07** a **11** referem-se ao seguinte *post* publicado no *instagram* do Senado Federal.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/karol-conka-e-a-educacao-nordestina-foi-xenofobia>.
Acesso em: 22 set. 2022.

- 07.** Em convergência com suas condições de produção e circulação, o *post* do Senado Federal tem caráter
- a) punitivo.
 - b) preventivo.
 - c) dogmático.
 - d) publicitário.
 - e) programático.
- 08.** Assinale a alternativa em que o conjunto das palavras evidencia que o mesmo som consonantal é representado ortograficamente de quatro formas distintas.
- a) nacionalidades; considerar; sua; discriminação.
 - b) nacionalidades; pessoas; tradições; sotaque.
 - c) questão; cultura; intelectualmente; sotaque.
 - d) físico; caracterizam; inferiorizar; acusar.
 - e) desrespeitosos; acusar; físico; fazer.



09. Na sequência de enunciados iniciados por verbos no infinitivo, com os quais se caracteriza a atitude xenófoba, os verbos de todas as orações regem, sintaticamente,
- a) complemento nominal.
 - b) adjunto adverbial.
 - c) objeto indireto.
 - d) objeto direto.
 - e) predicativo.
10. Assinale a oração em que o predicado se classifica como verbo-nominal.
- a) “inferiorizar os costumes...”
 - b) “ridicularizar o sotaque...”
 - c) “acusar o imigrante...”
 - d) “ironizar o tipo físico...”
 - e) “considerar a vítima inferior...”
11. Em “É crime de ódio”, locução adjetiva “de ódio” expressa que o crime
- a) é suscitado pelo ódio entre os imigrantes.
 - b) dissemina o ódio entre os imigrantes.
 - c) é motivado pelo ódio aos imigrantes.
 - d) exacerba o ódio dos imigrantes.
 - e) é alvo do ódio dos imigrantes.

A questão 12 se refere ao texto a seguir.

Mais velho, poucos amigos?

Um curioso estudo divulgado na última semana mostrou que a redução do número de amigos com a idade, tão comum entre os humanos, pode não ser exclusiva da nossa espécie. Aparentemente, macacos também passariam por processo semelhante em suas redes de contatos sociais, o que poderia sugerir um caráter evolutivo desse fenômeno.

No trabalho desenvolvido pelo Instituto de Pesquisa com Primatas em Göttingen, Alemanha, se identificou uma redução de *grooming* (tempo dedicado ao cuidado com outros indivíduos, como limpar o pelo e catar piolhos) entre os macacos mais velhos da espécie *Macaca sylvanus*. Além disso, eles praticavam *grooming* em um número menor de “amigos” ou parentes. Fazer *grooming* está para os macacos mais ou menos como o “papo” para nós. Da mesma forma que o “carinho” humano, ele parece provocar a liberação de endorfinas, gerando, dessa forma, sensações de bem-estar tanto em homens como em outros animais.

Na pesquisa, publicada pelo periódico *New Scientist*, os cientistas perceberam que macacos de 25 anos tiveram uma redução de até 30% do tempo de *grooming* quando comparados com adultos de cinco anos. Se esse fenômeno acontece em outros primatas, ele também pode ter chegado a nós ao longo do caminho de formação da nossa espécie. Se chegou, qual teria sido a vantagem evolutiva?

Durante muito tempo se especulou que esse “encolhimento” social em humanos seria, na verdade, resultado de um processo de envelhecimento, em que depressão, morte de amigos, limitações físicas, vergonha da aparência e menos dinheiro poderiam limitar as novas conexões. Pesquisando os idosos, entretanto, se percebeu que ter menos amigos era muito mais uma escolha pessoal do que uma consequência do envelhecer.

Uma linha de investigação explica que essa redução dos amigos seria, na verdade, uma seleção dos mais velhos de como usar melhor o tempo. Outros especialistas, todavia, defendem a ideia de que



os mais velhos teriam menos recursos e defesas para lidar com estresse e ameaças e, assim, escolheriam com mais cautela as pessoas com quem se sentem mais seguros (os amigos) para passar seu tempo.

BOUER, J. *Jornal O Estado de São Paulo*, Caderno Metrópole, domingo, 26 jun. 2016, p. A23. Adaptado.

12. Avalie as seguintes afirmações e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Ao abordar o tema, o autor expõe dados comprovados que explicam de forma indiscutível, o motivo que leva pessoas mais velhas a preferirem diminuir os contatos sociais.
- II. A comparação do comportamento humano com o de uma espécie de macacos, conforme o texto, se justifica dentro de uma determinada teoria sobre a espécie humana.
- III. De acordo com o exposto, não há um consenso entre os especialistas acerca dos fatores que influenciam a redução do número de amigos com o avanço da idade.
- IV. Segundo o texto, a redução de amigos à medida que avançam na idade traz problemas de saúde para os idosos.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas de acordo com o texto:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Os programas de computador ou *softwares* podem ser classificados como básicos ou aplicativos. Enquanto um *software* básico oferece uma base para que outros programas possam funcionar corretamente, um *software* aplicativo é feito para facilitar tarefas específicas para o usuário final.

13. Com base na distinção entre *software* básico e aplicativo, avalie as seguintes afirmações:

- I. O sistema operacional do computador é um *software* básico.
- II. O *Microsoft Word* é considerado um *software* básico.
- III. O navegador *Microsoft Edge* é um exemplo de *software* aplicativo.
- IV. O pacote de *software* livre *LibreOffice* contém *softwares* básicos.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.



O Word é um dos *softwares* do pacote Office 365 da Microsoft. Sua função está voltada para a edição de textos ricos, ou seja, textos que vão além de texto puro e oferecem funcionalidades de edição de estilo e formatação visual do conteúdo textual. Apesar de oferecer muitas funcionalidades, o Word é apenas um dos softwares oferecidos pelo pacote.

14. Qual conjunto de funcionalidades não é oferecido pelo Microsoft Word?

- a) Salvar mudanças automaticamente; exportar para PDF; centralizar uma tabela.
- b) Importar modelos de documentos; salvar em formato DOCX; separar textos em múltiplas colunas.
- c) Redimensionar imagens; personalizar o cabeçalho e rodapé de páginas; converter textos para maiúsculas.
- d) Definir a cor de fundo do texto; editar arquivos separados por vírgulas; exportar planilhas de trabalho.
- e) Converter listas em tabelas; personalizar o *layout* da página; detectar erros de digitação.

A inteligência artificial é um campo da ciência que se concentra na criação de computadores e máquinas que podem raciocinar, aprender e atuar de maneira que normalmente exigiria inteligência humana ou que envolve dados com escala maior do que as pessoas podem analisar.

Disponível em <https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR>. Acesso em 22 de setembro de 2024.

15. Com base nos benefícios e aplicações de inteligência artificial, avalie as seguintes afirmações:

- I. A inteligência artificial pode automatizar fluxos de trabalho e processos ou trabalhar de forma independente e autônoma de uma equipe humana.
- II. A inteligência artificial pode ser utilizada apenas em robôs físicos.
- III. O reconhecimento de imagens é um exemplo de aplicação de inteligência artificial.
- IV. A inteligência artificial não pode ser usada para executar tarefas repetitivas.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Um navegador web ou simplesmente navegador – também conhecido como browser – é um programa instalado no sistema operacional do dispositivo computacional e que tem por função o acesso e exibição de páginas de sites na web.

Disponível em <https://www.hostmidia.com.br/blog/navegadores-de-internet/>. Acesso em 21 de setembro de 2024.

16. Com relação aos navegadores web é **CORRETO** afirmar:

- a) Os navegadores mais modernos não admitem a possibilidade de ter diferentes sites abertos.
- b) Os navegadores web são elementos essenciais para o acesso a muitos sites e alguns serviços.
- c) Os navegadores web não apresentaram evolução, ficando restritos apenas à exibição de textos.
- d) Navegadores web não contribuíram para o crescimento da internet.
- e) Os principais navegadores utilizados, atualmente, são o Google Chrome, Safari, Mozilla Firefox, Microsoft Edge e ChatGPT.

CONHECIMENTOS REGIONAIS DO ESTADO DO PIAUÍ

17. “O Piauí está dividido em quatro (04) macrorregiões (Litoral, Meio-norte, Semiárido e Cerrado) onde os limites se definem pelas suas características socioambientais. Tais regiões estão subdivididas em doze (12) Territórios de Desenvolvimento (TDs) e 28 Aglomerados, segundo a Lei atualizada de nº 6.967/2017.”

Disponível em: http://www.cepro.pi.gov.br/download/201712/CEPRO21_42341bfc90.pdf Acesso em 15/03/25.

Territórios de Desenvolvimento do Piauí



Fonte: IBGE e CEPRO/SEPLAN (2023)

Sobre a regionalização do Piauí em Macrorregiões e Territórios de Desenvolvimento, julgue as afirmações a seguir:

- I. Enquanto a Macrorregião do Semiárido abrange cinco Territórios de Desenvolvimento, a Macrorregião do Litoral abrange apenas o território da Planície Litorânea.
- II. A capital, Teresina, encontra-se situada no Território Entre Rios, e Parnaíba (a segunda cidade do Piauí) encontra-se no Território da Planície Litorânea.
- III. Os Territórios das Chapadas das Mangabeiras e dos Tabuleiros do Alto do Parnaíba, pouco se destacaram em relação ao crescimento do PIB estadual nos últimos anos.
- IV. A cidade de Floriano, uma das cinco maiores do Piauí em população, encontra-se situada no Território dos rios Piauí e Itaueira.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



18. “O Piauí é apontado pelos sites nacionais especializados em mineração como a nova fronteira do minério. Essa afirmação é confirmada com os números do Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM), órgão vinculado ao Ministério das Minas e Energia que mostram o Estado como o segundo do Nordeste e entre os dez maiores do país com incidência de minérios.”

Disponível em: <https://ibram.org.br/noticia/piaui-e-apontado-como-a-nova-fronteira-da-mineracao-do-pais> . Acesso em: 10/03/2025.

Sobre o potencial mineral do Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Pesquisas do Serviço Geológico do Brasil e a Agência Nacional de Petróleo apontam poucos indícios da existência de gás na Bacia do rio Parnaíba.
 - b) O Piauí destaca-se por uma grande diversidade de minerais em seu território, apresentando minerais como o ferro, diamante, fósforo, níquel, mármore, calcário, argila, opala e outros.
 - c) O mármore de maior destaque no Piauí é extraído no município de Capitão Gervásio.
 - d) O município de Pio IX destaca-se na mineração do Piauí com a extração do níquel.
 - e) As reservas de diamante existentes no extremo sul do Estado, precisamente no município de Gilbués, já foram esgotadas.
19. “As Unidades de Conservação constituem eficiente instrumento de gestão, na medida em que têm como objetivos: manter a diversidade biológica de parte de um território; incentivar atividades de pesquisa científica, estudos e monitoramento da natureza ambiental; propiciar condições para a educação ambiental e para recreação em contato com a natureza, dentre outros.”

Disponível em: ARAUJO, J. L. C. (coord.) Atlas Escolar do Piauí: geo-histórico e cultural. João Pessoa, PB: Editora Grafset, 2006. p. 91/92.

Sobre as Unidades de Conservação existentes no Piauí, julgue as afirmações a seguir:

- I. O Parque Ecológico Cachoeira do Urubu, localizado entre os municípios de Esperantina e Batalha, encontra-se em bioma de Mata Ciliar e de transição entre Cerrado e Caatinga.
- II. A APA da Serra da Ibiapaba, administrada pela SEMAR estadual, abrange cerca de dez municípios no bioma de transição entre o Cerrado e a Caatinga.
- III. O Parque Nacional da Serra da Capivara, de administração federal, abrange municípios como São Raimundo Nonato e Coronel José Dias, estando situado no bioma do Cerrado.
- IV. A APA do Delta do Parnaíba abrange municípios costeiros como Ilha Grande, Parnaíba, Luís Correia e Cajueiro da Praia, é de administração Federal por meio do IBAMA.

Assinale a alternativa que apresenta **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e III.
- b) I, II e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I, III e IV.



20. De acordo com a FURPA (Fundação Rio Parnaíba) e IBAMA, os problemas decorrentes da complexidade da ação humana que afetam os ecossistemas do Estado do Piauí são os seguintes:

* Erosão do solo;	* Desertificação;
* Degradação de manguezais;	* Queimadas;
* Extinção de espécies;	* Caça predatória;
* Poluição por agrotóxicos;	Entre vários outros.....

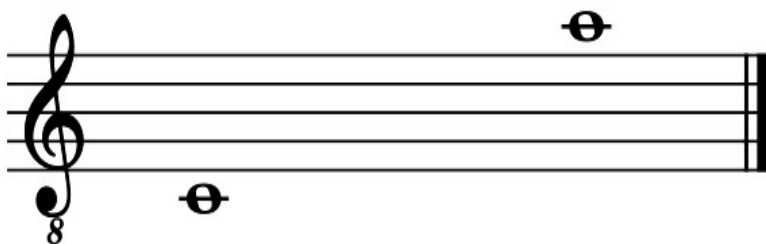
Disponível em: NETO, Adrião. Geografia e História do Piauí para estudantes da pré história á atualidade. 4ª edição. Teresina: Edições Geração 70, 2006. P. 120 e 121. Acesso em: 10/03/2025.

Sobre a questão ambiental no Piauí, assinale a alternativa que traz a afirmação **CORRETA**.

- a) Cerca de 50% das moradias do Piauí sofrem com a ausência de coleta de esgotos.
- b) As enchentes das cidades piauienses são resultantes da diminuição da impermeabilização do solo e do desmatamento de matas ciliares.
- c) O avanço da monocultura no cerrado do Piauí não repercute no avanço do desmatamento.
- d) A Bacia do Parnaíba observa ausência do avanço do processo de assoreamento.
- e) A destinação inadequada dos resíduos sólidos constitui um problema ambiental recorrente na maioria dos municípios do Piauí.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Qual voz é representada na extensão vocal abaixo?



- a) Soprano.
- b) Contralto.
- c) Tenor.
- d) Barítono.
- e) Baixo.

(...) a polifonia se distingue da homofonia pela liberdade e independência das vozes entre si. A liberdade é compreendida tanto sob o aspecto melódico como rítmico. Sua estrutura deve ser encarada, em primeiro lugar, num plano horizontal e, só depois, no sentido vertical, caso haja motivo para isso. Suas vozes misturam-se, entrelaçam-se e dialogam, criando um ambiente musical de alto interesse melódico. Cada voz desenvolve-se livremente, porém não com liberdade arbitrária. O diálogo das vozes deve, forçosamente, girar em torno do mesmo assunto, isso é, em torno de um mesmo tema (Zander, O. Regência coral. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003, p. 270).

22. Considere as afirmações a seguir sobre formas típicas de música coral:

- I. O moteto é uma composição que tem por base o poema. Não qualquer tipo de poema, mas o que é estruturado em duas ou três estrofes de três versos cada uma, completado por uma estrofe final de dois versos chamada *ritornelo*, que assume a função de uma espécie de estribilho. Os textos do madrigal são, geralmente, de caráter idílico, amoroso ou contemplativo.
- II. O madrigal é uma composição para coro a cappella, sem acompanhamento instrumental propriamente dito, mas só com eventuais apoios instrumentais. De modo geral, podemos dizer que o moteto é uma composição coral originalmente destinada a ser cantada durante o serviço religioso: missas, matinais, vésperas.
- III. A cantata é estruturada por vozes e instrumentos independentes. Sendo seu texto geralmente poético ou tendo por base um coral sacro, a cantata, além das partes corais, contém solos em forma de árias com os instrumentos.
- IV. O oratório baseia-se em uma história, sendo, no caso, narrativo e descritivo. Possui uma orquestra independente, partes de coro, solos e aberturas. É uma composição típica do *stile rappresentativo*, com muita dramaticidade, porém, via de regra, sem cenário, roupas especiais ou ação.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
b) II e III.
c) III e IV.
d) I e III.
e) II e IV.

23. Qual escala está representada na figura abaixo?



- Si maior.
- Si menor natural.
- Si menor harmônica.
- Si menor melódica.
- Si dórico.

24. Qual canção do folclore brasileiro está representada na partitura abaixo?



- a) Se essa rua.
- b) A canoa virou.
- c) Fui no itororó.
- d) Teresinha de Jesus.
- e) Peixe vivo.



25. Quais notas musicais complementam a melodia da canção folclórica escrita abaixo?



- a) Ré - Mi - Fá# - Mi - Fá#
- b) Ré - Fá# - Lá - Fá# - Ré
- c) Mi - Fá# - Sol - Fá# - Ré
- d) Mi - Fá# - Sol - Mi - Fá#
- e) Mi - Sol - Fá# - Mi - Fá#

A influência da função da área do trato vocal sobre as frequências dos formantes é mais complexa. Uma modificação na função da área em determinada seção transversal do trato pode afetar de maneira diferente os formantes de uma vogal (...). Se considerada sob o ponto de vista articulatório, contudo, a relação entre a função de área e as frequências dos formantes apresenta certa sistemática (...). Mas, afinal, quais são as ferramentas que utilizamos para modificar a função de área do trato vocal? Essas ferramentas são, justamente, os articuladores: os lábios, a mandíbula, a língua, o véu palatino e a laringe.

(Sundberg, J. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015, p.).

26. Avalie as seguintes afirmações sobre os articuladores:

- I. A mandíbula pode ser elevada ou abaixada, mas não pode ser protraída ou retraída
- II. A língua pode movimentar-se para cima e para a frente em direção ao palato duro, para cima e para trás em direção ao véu palatino, ou, ainda, para baixo e para trás, em direção à parede posterior da parte oral da faringe.
- III. O véu palatino pode ser abaixado ou elevado, quando abaixado, ele oclui a passagem entre o trato vocal e a cavidade nasal, e, quando levantado, libera essa passagem.
- IV. A laringe pode não somente elevar-se ou abaixar-se, mas também assumir diferentes configurações associadas aos diversos movimentos que a cartilagem aritenóidea pode realizar.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

A fonética é a ciência que apresenta os métodos para a descrição, classificação e transcrição dos sons da fala, principalmente aqueles sons utilizados na linguagem humana.

(Silva, T. C. Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios. São Paulo: Editora Contexto, 2003, p. 23).

27. Avalie as descrições das principais áreas de interesse da fonética:

- I. A Fonética Acústica compreende o estudo da produção da fala do ponto de vista fisiológico e articulatório.
- II. A Fonética Articulatória compreende o estudo das propriedades físicas dos sons da fala a partir de sua transmissão do falante ao ouvinte.



- III. A Fonética Auditiva compreende o estudo da percepção da fala.
- IV. A Fonética Instrumental compreende o estudo das propriedades físicas da fala, levando em consideração o apoio de instrumentos laboratoriais.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Entre 1917 e 1928, a música brasileira vive um período de transformação e modernização, ao qual se seguiria sua primeira grande fase. Marcado pela onda de renovação de costumes que impera no pós-guerra, é um período de formação de novos gêneros musicais e implantação de inventos tecnológicos relacionados com a área do lazer.

(Severiano, J. Mello, Z. H. A canção no tempo: 85 anos de música brasileira. vol. 1. 6 ed. São Paulo: Editora 34, 1997, p. 15).

28. Avalie as afirmações a seguir:

- I. Ao contrário do samba, um produto mestiço, da fusão da melodia e harmonia europeias com a rítmica afro-brasileira, a marchinha é uma descendente da polca-marcha, que incorpora algumas características das marchas portuguesas e de certos ritmos americanos.
- II. A música popular brasileira da primeira metade do século XX era marcada pela homogeneidade musical, com pouca diversidade de ritmos e estilos.
- III. A partir de 1927 aumenta a produção de discos cantados, que passam a superar por larga margem os instrumentais. Com a chegada do sistema eletromagnético de gravação, os cantores puderam cantar de forma mais natural, ao contrário do sistema mecânico de gravação que os obrigava quase a gritar para registrarem suas vozes.
- IV. O rádio desempenhou um papel fundamental na divulgação das músicas, mas não influenciou significativamente a produção musical.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

A segunda grande fase da música popular brasileira começa com o surgimento da bossa nova (...) e se estende ao final da era dos festivais (...) passando pelo tropicalismo e outras tendências. É uma fase de renovação e modernização, que introduz novos estilos de composição, harmonização e interpretação, determinando uma apreciável mudança na linha evolutiva de nossa canção.

(Severiano, J.; Mello, Z. H. A canção no tempo: 85 anos de música brasileira. vol. 2. 5 ed. São Paulo: Editora 34, 1998, p. 15).

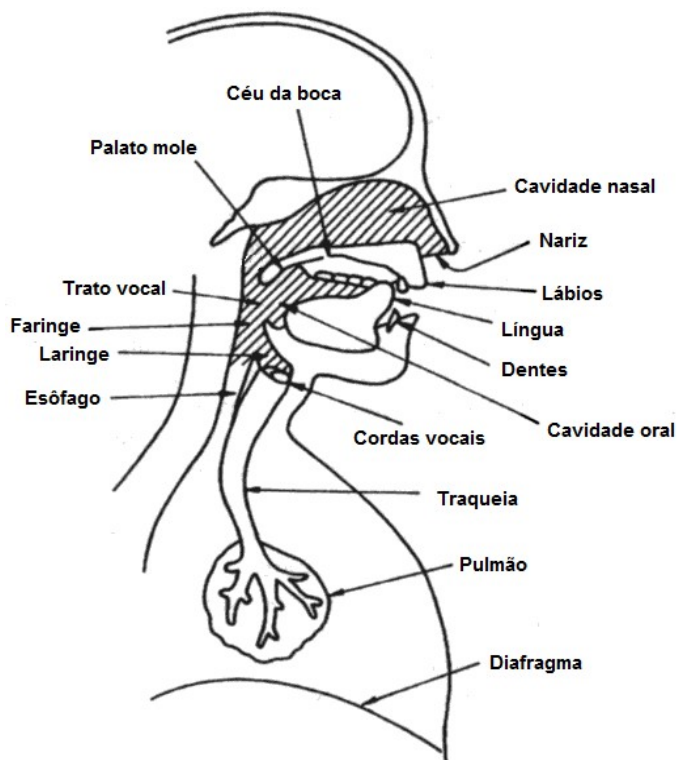
29. Avalie as afirmações a seguir:

- I. A Jovem Guarda foi um movimento musical brasileiro dos anos 60, caracterizado pela fusão de ritmos nacionais e internacionais, além de uma forte crítica social e política
- II. A Bossa Nova surgiu na década de 1950, valorizava a melodia e a harmonia, com influências do jazz
- III. O Tropicalismo foi um movimento musical surgido em meados da década de 1960 que valorizava a música romântica e os ídolos adolescentes, com influências do rock and roll.
- IV. O Samba-canção é um gênero musical que mesclava o samba com a canção romântica, surgindo nas décadas de 1930 e 1940.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

30. Observe abaixo a representação do aparelho fonador humano:



Disponível em:

https://www.gta.ufrj.br/grad/09_1/versao-final/impvocal/propdosinal.html. Acesso em 21 set 2024.

Qual das alternativas abaixo descreve corretamente o processo de produção da voz?



- a) A voz é produzida exclusivamente pelas cordas vocais, que vibram em contato com o ar expirado dos pulmões
- b) A laringe é o único órgão responsável pela produção da voz, sendo as cordas vocais as principais estruturas envolvidas nesse processo.
- c) A produção da voz envolve a coordenação de diversos órgãos, como os pulmões, a traquéia, a laringe e as cordas vocais, que vibram em diferentes frequências para gerar o som.
- d) A cavidade oral não influencia na qualidade do som produzido, sendo a laringe a principal responsável pela ressonância da voz.
- e) A produção da voz é um processo passivo, onde o ar expirado naturalmente faz as cordas vocais vibrarem.

Higiene vocal consiste de algumas normas básicas que auxiliam a preservar a saúde vocal e prevenir o aparecimento de alterações e doenças. As normas de higiene vocal devem ser seguidas por todos, particularmente por aqueles que se utilizam mais da voz ou que apresentam tendências a alterações vocais.

(Behlau, M.; Pontes, P. Higiene vocal: informações básicas. São Paulo: Lovise, 1993, p.4).

31. Qual das alternativas abaixo apresenta uma conduta prejudicial para a saúde vocal?

- a) Beber bastante água ao longo do dia.
- b) Manter a intensidade vocal em um nível moderado em todas as situações de comunicação.
- c) Utilizar um umidificador de ar, especialmente em ambientes secos.
- d) Limpar a garganta com frequência, principalmente antes de falar ou cantar.
- e) Realizar exercícios vocais regularmente.

Um projeto cultural tem como resultado o desenvolvimento de um produto cultural, aí incluídos os serviços, as ações e os resultados culturais. O leque de produtos culturais que podem ser desenvolvidos é imenso. Edição de livro, produção de CD, pesquisa para publicação, restauração estrutural de um museu, produção de filme, organização de workshop, realização de exposição de arte, apresentação de peça teatral e realização de festival de música são alguns dos inúmeros exemplos do que se pode produzir. Portanto, não existe modelo único de projeto cultural, este dependerá do produto, serviço ou bem a ser produzido, do tamanho e da complexidade, bem como do contexto em que está inserido.

(Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas. Brasília: Instituto Alvorada, 2014).

32. Na elaboração de um projeto cultural, é necessário ter em mente que:

- a) a justificativa deverá ser ampla e baseada em sua história pessoal, para convencer os leitores da importância do seu projeto.
- b) em alguns projetos, o público é difícil de estimar, por isso a estimativa do público-alvo deve ser feita por meio de tentativas de acerto.
- c) todos os profissionais da equipe são peças fundamentais para o êxito do projeto, todavia, na construção da ficha técnica, é necessário apresentar a equipe principal, ou seja, aqueles profissionais diretamente ligados ao projeto.
- d) é necessário estabelecer um cronograma com prazos flexíveis para a realização de cada etapa do projeto.
- e) não é necessário consulta prévia e anuência caso o projeto necessite de serviço voluntário, bens emprestados e cessão de espaço sem cobrança.



33. A Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências.

De acordo com a lei, depende de autorização prévia e expressa do autor:

- I. A reprodução parcial ou integral.
- II. A citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação.
- III. A adaptação, o arranjo musical e quaisquer outras transformações.
- IV. As paráfrases e paródias que não forem verdadeiras reproduções da obra originária.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

A música vocal está presente na vida dos seres humanos desde o início de sua existência. Essa prática vocal perpassa vários gêneros e estilos musicais, entre eles a Ópera. Conforme apontam Abbate, Parker e Geiger, em seu livro *Uma história da ópera: últimos quatrocentos anos*, este gênero musical surgiu em Florença, Itália, ainda no final do século XV. Um dos primeiros compositores de Ópera é Claudio Monteverdi. Este combinou já em sua primeira obra o recitativo cantado, solos vocais, danças, madrigais e interlúdios puramente instrumentais.

34. Qual é a obra de Monteverdi considerada como uma das primeiras obras catalogadas como ópera?

- a) Orfeu.
- b) Tristão e Isolda.
- c) Dafne.
- d) Euridice.
- e) Don Giovanni.



35. A partitura abaixo é de uma famosa ária de ópera.

De qual ópera essa ária faz parte?

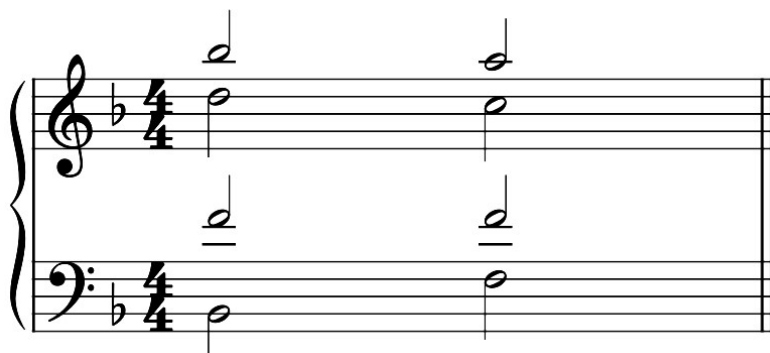
- a) La traviata.
- b) La serva padrona.
- c) O fantasma da ópera.
- d) A flauta mágica.
- e) Tosca.

Émile Jaques-Dalcroze, com suas descobertas, abriu as portas para as inovadoras pedagogias musicais que surgiram na primeira metade do século XX. Jaques-Dalcroze desenvolveu gradualmente um método de educação musical baseado no movimento, onde o aprendizado ocorre por meio da música e pela música, por meio de uma escuta ativa. A Rítmica - sistema de educação musical criado por Jaques-Dalcroze, que visa à musicalização do corpo - é uma disciplina na qual os elementos da música são estudados através do movimento corporal.

(Mariani, S. Émile Jaques-Dalcroze: a música e o movimento. In: Mateiro, T.; ILARI, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpx, 2011, p. 26).

36. Na proposta pedagógica de Dalcroze, é **CORRETO** afirmar que:

- a) o corpo é um meio de vivenciar a dimensão temporal da música, podendo ser a rítmica entendida como uma estimulação da atividade motora por meio dos eventos musicais.
- b) as primeiras experiências musicais são de mental, por isso é recomendado iniciar a musicalização por meio da notação musical e posteriormente aplicá-la em movimentos corporais.
- c) o solfejo é um dos elementos centrais da proposta pedagógica de Dalcroze, no qual deve-se trabalhar a leitura e a análise para posteriormente incentivar o aluno a cantar, mover-se, gesticular, reger e tocar instrumentos de percussão.
- d) a aprendizagem musical por meio do movimento e da expressão corporal é adquirida na primeira infância, por isso as atividades propostas por Dalcroze são realizadas apenas musicalização infantil.
- e) a habilidade na leitura musical é de grande importância, de forma que a precisão rítmica deve se refletir na movimentação corporal, sem espaço para a improvisação.



37. A partitura acima representa uma:

- a) cadência perfeita.
- b) cadência imperfeita.
- c) cadência plagal.
- d) cadência deceptiva.
- e) meia-cadência.



38. A partitura acima representa um contraponto de:

- a) primeira espécie.
- b) segunda espécie.
- c) terceira espécie.
- d) quarta espécie.
- e) quinta espécie.

39. É lugar-comum dizer que a voz é o nosso primeiro instrumento! Instrumento natural que é meio de expressão e comunicação desde o nascimento. O bebê chora para comunicar desconforto, fome ou necessidade de ser levado ao colo, de ser acarinhado, ninado. Está atento para ouvir os sons vocais ao redor e responder a eles, à voz da mãe, do pai ou de qualquer adulto responsável por seus cuidados. (...) Essa comunicação pela fala vai se concretizando, paulatinamente, com a habilidade de emitir vogais (perto dos nove meses) e consoantes (perto dos doze meses). Até os dois anos, o desenvolvimento musical é muito intenso, e sem dúvida a voz (integrada ao movimento) é um elemento de grande importância nesse contexto.

(Brito, T. A. Música na educação infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003, p. 87-88)

- I. A exploração de possibilidades sonoras, tal como imitar vozes de animais, pode prejudicar a formação de uma boa qualidade vocal e afinação
- II. O educador deve trabalhar com uma tessitura adequada à sua voz, considerando que o professor é um modelo vocal para seus alunos e que as crianças possuem uma tessitura maleável.



- III. As crianças podem descobrir seus recursos vocais em atividades como sonorizar histórias, entoar movimentos vocais a partir de um gráfico e compor trechos musicais que utilizam diferentes sons vocais.
- IV. O educador deve considerar que, ao falar e cantar com as crianças, atuará como modelo e um dos responsáveis pelo desenvolvimento vocal. Por isso, deve formar bons hábitos, como respirar tranquilamente, manter-se com boa postura, evitar gritar e forçar a voz.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.

Para Kodály, o principal meio de acesso à música é o uso da voz, o cantar, disponível a qualquer pessoa durante toda sua vida. Em sua metodologia, é cantando que o aluno se expressa musicalmente e desenvolve a habilidade de ler e compor música.

(Silva, W. M. Zoltán Kodály: alfabetização e habilidades musicais. In: Mateiro, T.; Ilari, B. (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibplex, 2011, p. 68).

40. Considere as afirmações sobre a proposta pedagógica de Zoltán Kodály:

- I. A pedagogia de Kodály é baseada no *bel canto*, estilo vocal italiano dos séculos XVII e XIX, por ser considerado uma boa escola de musicalização
- II. Manossolfa é uma sequência de gestos manuais utilizada na aprendizagem de alturas. Cada altura possui um gesto correspondente. Cada gesto deve ser feito pelo professor e alunos ao cantarem a altura correspondente.
- III. O “dó móvel” caracteriza-se pela leitura relativa em um solfejo por meio da atribuição de uma altura aleatória como tônica.
- IV. O solfejo deve iniciar em semitons, com base em trechos da escala cromática. Conforme a aprendizagem melódica avança, o solfejo pode incluir gradativamente a escala pentatônica, escalas maiores e menores.

Assinale a alternativa que contenha **APENAS** as afirmações corretas.

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e III.
- e) II e IV.